

# Thomas LANFRANCHI



Thomas Lanfranchi, *Forme n°10*, 2013-2016, Polyane, scotch, nylon, 450 x 150 x 250 cm, Cap de l'Hormy, Lit-et-Mixe

# THOMAS LANFRANCHI

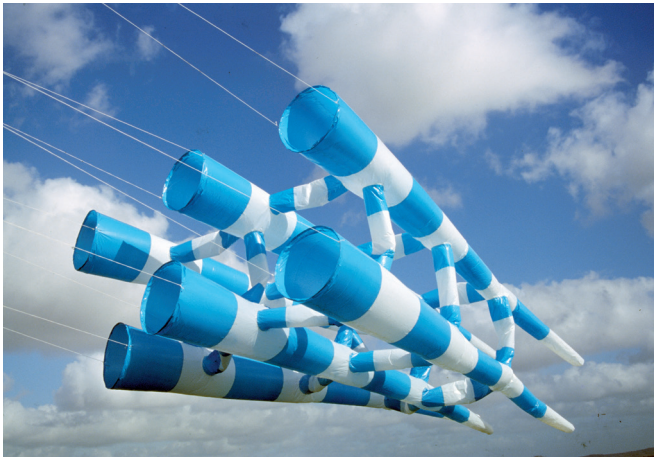
François Coadou, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine - www.dda-aquitaine.org, 2012



Série L'Œil, 2010, Stylo Bic et collage de plastique sur papier, 16 x 22 cm, Courtesy Semiose Galerie, Paris

Thomas Lanfranchi est l'un de ces artistes rares dont on guette avec un intérêt toujours renouvelé la moindre manifestation. Avec la même opiniâtreté qu'y mettrait un savant – ou mieux : l'un de ces inventeurs en même temps dilettantes et obsédés qui jalonnent l'histoire des techniques –, il mène depuis des années une même recherche, en marge des grands circuits spectaculaires, quelque part aux confins – et au point instable, sinon même improbable où ils se croisent – de la sculpture, de la performance et du dessin.

Partons de la première : Thomas Lanfranchi réalise de grandes formes géométriques. Nul marbre ici cependant, ni rien qui s'en approche. Il prend au rebours les fantômes de pérennité, de solidité, de masse qui hantent encore souvent la sculpture. Ces formes, en effet, il les fabrique à partir de sacs plastiques, aux couleurs que lui propose l'industrie. Le geste du sculpteur, chez lui, n'est plus que dans la découpe et que dans l'assemblage, à l'aide d'un ruban adhésif, de cette pauvre et fragile membrane. De sorte qu'il n'est plus qu'un préalable à vrai dire à l'œuvre elle-même. Il appelle pour qu'elle se réalise l'apport d'un élément autre : le vent. Il faut que cela gonfle et



Forme n° 3, 1997, Film mini DV, 1 min., Photographie / Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle, 73 x 100 cm  
Captations et montage : Anne de Sampigny / Lieu de tournage : Hossegor  
La forme : Polyane, scotch, nylon, L 650 x D 90 cm x 6 éléments, Courtesy Semiose Galerie, Paris

s'envole. Et c'est toujours une aventure de voir ses formes s'élever et se découper sur le paysage, à peine retenues à terre par quelques fils. Parfois cela tient – fût-ce pour ce temps par définition court que dure l'évènement –, parfois cela craque d'emblée. L'artiste a beau déployer de patients calculs pour réaliser ses pièces, elles doivent toujours faire face, en situation, aux aléas des forces naturelles.

La vidéo ou la photo en conservent certes la trace. Mais l'on comprend que c'est dans le direct de la geste qu'elles se donnent le plus essentiellement et le plus évidemment. En même temps qu'elle s'encanaille ainsi avec la performance, la sculpture, réduite à cette membrane, engage aussi chez Thomas Lanfranchi un rapport essentiel au dessin : pour déployer qu'il soit dans l'espace et quand bien même il est de plastique, c'est bien un trait, en effet, qui fait pièces. Et c'est par là que ce premier aspect de l'œuvre – la sculpture pour le redire vite et employer ce qu'on vient de voir n'être qu'une facilité de langage – en rejoint un second : une pratique plus classique du dessin. Plus classique, au double sens où elle se fait sur le papier et où elle accompagne, celle-là, l'artiste tous les jours. Y défilent des animaux, des personnages, découpés – point de hasard – dans les mêmes sacs plastiques, que reprend et complète le crayon. Ce sont comme les feuilles éparées d'un journal : la pensée à la fois scientifique et magique qui sous-tend la sculpture – osons y accoler de concert ces deux adjectifs – s'y donne à voir sous les espèces cette fois de l'image. Et ces morceaux-là, ces fragments d'idées vécues, encore qu'ils soient fragiles comme tout dessin, on peut quant à eux les conserver toujours par devers soi.



Sans titre, 2012-2015, Série de dessins au stylo Bic et collage sur papier, 58 x 20 cm  
Courtesy Semiose Galerie, Paris



Forme n°5, 2017, Film mini DV, 2'50», Captations et montage : Agnès Aubague, Lieu de tournage : Hidley farm, Wynantskill NY/USA / La forme : Polyane, scotch, nylon / L 900 x D 100 cm x 8 éléments, Courtesy Semiose Galerie, Paris

Thomas Lanfranchi est né à Marseille le 15/08/1964. Il vit et travaille à Bayonne et Paris.

#### Galerie

Galerie Semiose - 54 rue chapon  
75003 Paris - [www.semiose.fr](http://www.semiose.fr)

#### Formation

1991  
DNSEP - Ecole supérieure des Beaux-Arts  
de Marseille

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014  
L.A.C., Saint-Pierre, La Réunion  
Galerie du Second jeudi, Bayonne  
2013  
*Pitthioup Piit*, Galerie My Monckey, Nancy  
2010  
Les Arts au mur Artothèque, Pessac  
2008  
Semiose Galerie, Paris

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017  
*Le Monde à l'Envers* - Épisode 1 & 2,  
Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux  
*The Poet is At, In, On, The Corner*, Lee  
Matasi Gallery, School of Art, Ottawa  
(Canada)  
*Paysages rêvés*, Frac Aquitaine hors-  
les-murs, Couvent des Minimes, Blayes.  
Commissariat Karen Tanguy  
2016  
*Hop la boom !*, avec des œuvres de la  
collection les arts au mur Artothèque  
(Pessac), Le Bel Ordinaire - espace d'art  
contemporain, Billère  
2015  
*Toute Pure*, Galerie 17, Paris. Commissariat  
Bruno Garigues Galerie Martagon,  
Malaucène  
2014  
Galerie Motul-le, Château de Kerduel,  
Pleumeur-Bodou  
Chez Monsieur C, Cramont, Picardie  
Immanence, Paris  
2013  
La Collection du Bureau, Atelier Ergastule,  
Nancy

#### 2012

*Une Guêpe dans le K-Way*, Semiose galerie,  
Paris  
*Sur un pied*, Semiose galerie, Paris  
2011  
*Artistes à la carte*, Musée Matisse, Cateau-  
Cambrésis  
2010  
Galerie Xavier Goupil, Bayonne  
Vent des Forêts, Espace rural d'art  
contemporain, Fresnes-au-Mont  
ESAD de Strasbourg, Guebwiller  
2009  
Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine  
2008  
Tool box / Entre-deux, Nantes  
*L'Homme Merveilleux*, Château de  
Malbrouck, Manderen  
La nouvelle galerie, ADDC, Château de  
Monbazillac  
2007  
*Art Fiac*, dans le cadre de la FIAC - Foire  
internationale d'art contemporain, Paris  
Le Bureau, Paris  
Biennale d'art contemporain, Anglet.  
Commissariat Didier Arnaudet

**2005**  
Où écrire des mots qui ne disent rien ?,  
Bibliothèque Nationale de France (BNF),  
site François Mitterrand, Paris

**2004**  
Le Bureau, Paris

**2001**  
Traffic - Biennale d'art contemporain, Gand  
(B)

**1999**  
Biennale d'art contemporain de Liverpool  
(UK)  
Nepean University, Sydney (Australie)

**1998**  
Biennale de Honk Kong (Chine)  
Musée d'art contemporain de  
Sydney Sherman Gallery, Paddington -  
Sydney (Australie)

Biennale d'art contemporain de Sydney  
(Australie)

**1997**  
Norton Simon Museum of Art, Pasadena  
(USA)  
San José University of Art & Architecture  
(USA)

**1996**  
*Arts dans les Pyrénées*, Le Parvis - Centre  
d'art contemporain, Tarbes  
*Over the rainbow*, Kunsthalle Dortmund  
(D) / Rotterdam (NL)  
*Vivace*, Frac Aquitaine / INRA, Bordeaux  
*Beau temps pour la saison*, Cimaïse et  
Portique - Espace d'art contemporain, Albi  
Centre d'Art Contemporain La Chapelle  
Saint-Jacques, Saint-Gaudens

**1993**  
Le Parvis - Centre d'art contemporain,  
Tarbes

**1992**  
Düsseldorfer Baukunst Architektur Akademie  
(D)  
National Yorkshire Sculpture Park (GB)

## RÉSIDENCES

**2016**  
Résidence privée, Barbizon

**2014**  
L'atelier des ailleurs, DRAC TAAF, Saint-  
Pierre, La Réunion

**2013**  
Ergastule, Nancy

**2011**  
Centre d'art contemporain de Pontmain

**2007**  
Le lieu unique, Nantes

**2006**  
Maison Daura, résidence internationale de  
Midi-Pyrénées, Saint-Cirq-Lapopie

**1999**  
Nepean University, Sydney (Australie)

**1997**  
Norton Simon Museum of Art, Pasadena  
(USA)  
San José University of Art & Architecture  
(USA)

## BIBLIOGRAPHIE

**Presse**

**2012**  
Stéphane Lecomte, «Thomas Lanfranchi»,  
dans le catalogue de l'exposition, Musée  
Matisse, Cateau-Cambrésis

**2010**  
Sophie Lapalu, «Ciels», revue *Area*

**2008**  
Christian Debise, «L'homme merveilleux».  
Entretien.

**2007**  
Gaël Charbau (dir.), «Art France, 1990-  
2007», *Particules*  
Stéphane Corréard, «Sculptures volantes  
identifiées», *Be Contemporary 01*

**2005**  
Jérôme Mauche, «L'air Bande», *Semaines*

**2000**  
Paul Steen, «Flying socks», *Frieze*  
Didier Arnaudet, «Biennales de Gand et de  
Liverpool», *Art Press*

**1999**  
Anthony Bond, «Around the sky», Biennale  
de Liverpool

**1998**  
Berenice Murphy, «Actions in sky », *Art in  
Australia*, Sydney

**1997**  
Dominique Godfrey, *Journal Sud-Ouest*

**1996**  
Paul Ardenne, «Beau temps pour la saison»,  
Cimaïse et Portique, Centre d'art d'Albi

**1994**  
Didier Arnaudet, «Océan et autoroute ...»,  
*ArtPress*

Bernard Lamarche-Vadel, «L'art en route»,  
*Libération*

**1993**  
Sylvie Froux, «Union des parties d'un tout»,  
Le Parvis - espace d'art contemporain,  
Tarbes

**1991**  
Olivier Devers, «Parking et Lévitiation»,  
Marseille

## Catalogues

**2013**  
*Je t'aime moi non plus*, éd. Ergastule, Nancy

**2012**  
Centre d'art de Pontmain

**2008**  
ADDC/Château de Monbazillac

**2008**  
*L'homme merveilleux*, Le Château de  
Malbrouck, Manderen

**2000**  
Biennale de Gand (B)

**1999**  
Biennale de Liverpool (UK)

**1998**  
Biennale de Sydney (Australie)

**1995**  
«Art dans les Pyrénées», Le Parvis - espace  
d'art contemporain, Tarbes

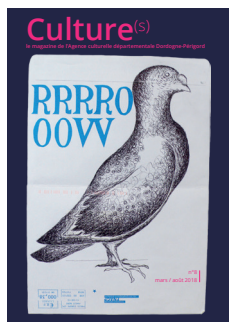
**1993**  
Le Parvis - espace d'art contemporain,  
Tarbes

## Editions

**2010**  
*Une guêpe dans le K-Way, Rencontre du  
deuxième et du troisième type en Gascogne*,  
Semiose Editions, 40 p., Noir et Blanc,  
20 x 13,5 cm

## COLLECTIONS PUBLIQUES

L. A. C., La Réunion  
Artothèque de Caen  
Les arts au mur Artothèque, Pessac  
Frac Aquitaine  
Musée d'art contemporain de Sydney  
(Australie)  
Collection Ottawa School of Art, Ontario  
(Canada)



L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire [www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org).

Thomas Lanfranchi qui vit et travaille à Bayonne et Paris a été choisi dans le cadre de cette deuxième publication.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine documente le travail des artistes plasticiens de la région. Il est conçu comme un projet d'édition en ligne, considérant une programmation annuelle de diffusion des dossiers après sélection des artistes. Les dossiers résultent d'un travail documentaire approfondi, mené en dialogue avec chaque artiste. Il s'agit d'une documentation vivante, qui rend compte de l'actualité des productions et de leur évolution, ainsi que d'une scène artistique régionale diversifiée.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine est membre de la Fabrique Pola, du Réseau documents d'artistes/ [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org), de Fusée - le réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine et de B. A. C. - Bordeaux Art Contemporain.

Thomas Lanfranchi, Série *La Voix*, 2010 - Stylo Bic et collage de plastique sur papier - 32 x 23 cm - Courtesy Semiose Galerie, Paris