

Camille LAVAUD



La Vie Souterraine, 2021. Extrait, p. 14, éditions Les Requins Marteaux © Camille Lavaud

Camille Lavaud, la commune

Manuel Pomar, 2021

Camille Lavaud avance à contre-courant et construit patiemment et avec abnégation une œuvre singulière. Ce n'est pas pour autant qu'elle est hors du temps. Son dessin se nourrit aussi bien de l'Histoire que des cultures populaires. Il revêt de multiples formes, parfois précis et méticuleux, d'autre fois plus spontané et jeté, mais toujours foisonnant et peuplé. De la fiction à l'exploration documentaire, il y est toujours question de récit.

Dans ses dessins, l'artiste impose un face-à-face avec le regardeur et c'est là que réside toute la contemporanéité de son œuvre. Qu'elle traite de la résistance dans le Limousin ou téléporte Jean-Pierre Marielle dans un Disney™ *old school* croquignolesque, le procédé reste le même : insuffler au récit séquentiel la force des dessins orphelins. Chaque page, chaque planche pourrait être autonome même si son travail est envisagé comme un tout.

Pas de culture libérale du projet dans les multiples chantiers que l'artiste met en œuvre, mais une construction brique par brique comme le ferait tout bâtisseur prolétaire. À l'heure où, enfin, la diversité semble faire entendre ses voix, Camille fait partie des artistes qui cultivent subtilement l'impur. Elle a réussi la greffe entre Cinéparade et les Cahiers du cinéma en créant sa propre maison de production cinématographique, le Consortium des Prairies. Attention, nous n'avons pas à faire ici à un projet fictif, la Dame écrit des scénarios, dirige les acteurs, tourne des films et les projette !

L'écheveau minutieux que se coltine l'artiste se base sur un travail précis et rigoureux de documentation. Elle n'hésite pas à se plonger dans les archives mais aussi à éprouver dans le réel les contextes des sujets qu'elle explore. Elle tient cet appétit pour la lecture de son grand-père, au côté duquel elle a sillonné les routes du Périgord, embarquée dans son bibliobus. C'est dans ce camion qu'elle a dévoré des centaines de milliers de pages d'écriture. De la Série noire à la Blanche de chez Gallimard, sans hiérarchie, juste le désir de la découverte, une curiosité vissée au regard qui adopte les mots pour produire des images mentales qu'il a fallu un jour, à son tour, coucher sur le papier. Ses dessins sont peuplés de textes, titres et noms qui s'affichent par le biais d'un travail typographique artisanal. Au-delà du tracé, le travail d'écriture est complexe aussi bien dans le choix des noms des distributions que des titres de ses films.

L'œuvre de Camille Lavaud est difficilement classable dans le seul champ d'un art contemporain. C'est une exploratrice, qui investit aussi bien les pages des fanzines et de la bande dessinée, les pochettes de disques pour le label Born Bad, les flyers de soirée, les écrans vidéo ou les espaces d'expositions. Son dessin prolifère et se métamorphose, il prend vie et mène son chemin autonome.

Elle développe un art prolétaire, mis en œuvre dans l'intimité de l'atelier avec la volonté de s'investir totalement dans chaque étape du travail tout en acceptant de se confronter aux enjeux d'une équipe, lors des tournages de ses films. C'est à cet endroit qu'elle crée du commun, donnant vie à une famille tant artistique que politique qui n'est pas sans rappeler la tradition libertaire des ateliers d'imprimerie du XIXe siècle. Elle mobilise dans ces temps de travail une ferveur motivée par un engagement altruiste bien loin de l'isolement précaire des bureaux nomades « uberisés » qui conditionnent le travail contemporain.

Extrait d'un texte commandé par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine



La Vie Souterraine, 2021. Extrait, p. 10, éditions Les Requins Marteaux © Camille Lavaud



Pierre Vassiliu en voyage, 2019. Pochette de disque, Born Bad Records © Camille Lavaud

**Le Consortium
des Prairies**
PRÉSENTENT
**LE PLUS GRAND
FAIT-DIVERS JAMAIS
PORTÉ À L'ÉCRAN PAR
FERDINAND CROS**

L'OASIS

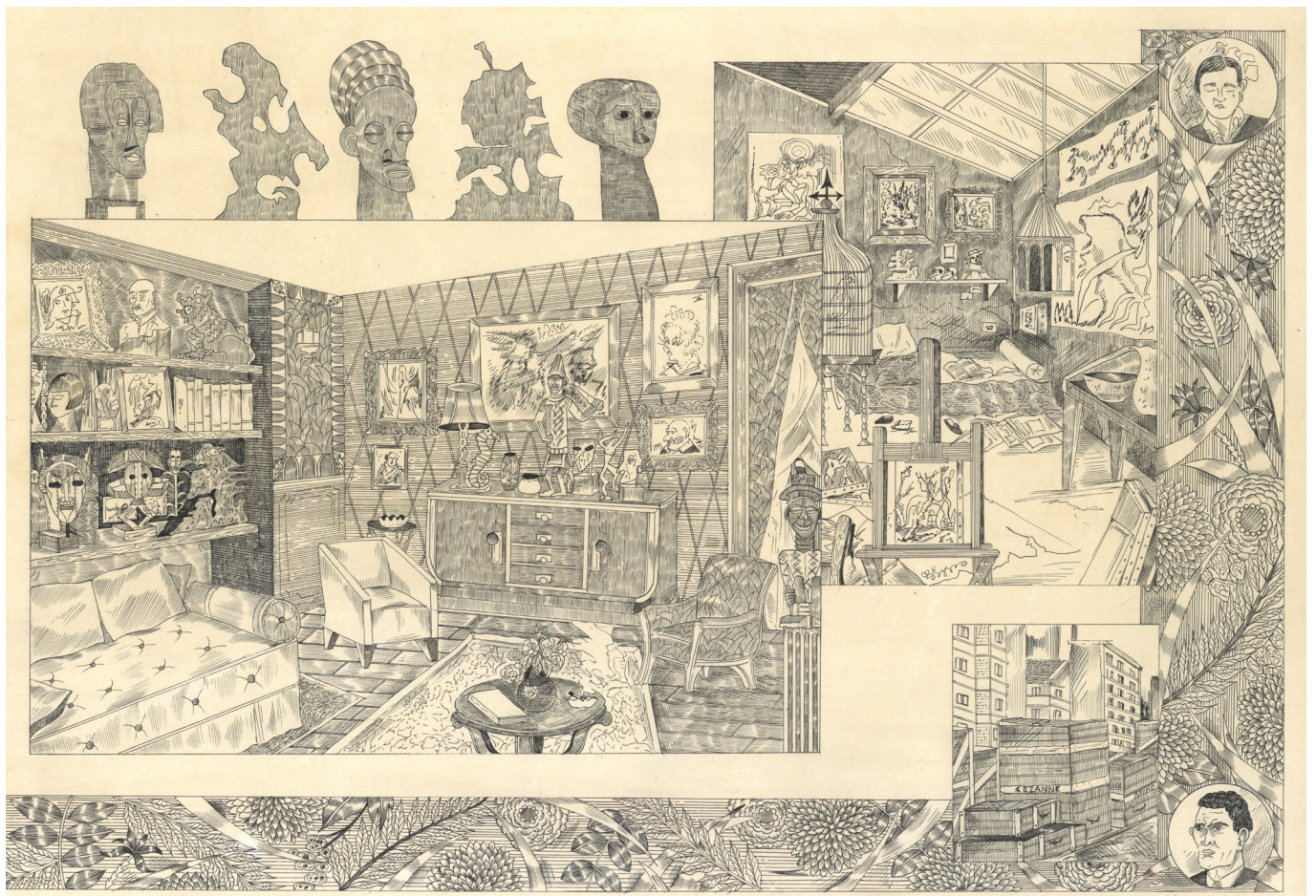
UN FILM HISTORIQUE
AVEC

CLAUDE SCHNEIDER
LOUIS ZUNDEL **MARCEL BLEUZE**

PRODUCTION
Le Consortium des Prairies Société SDOC



L'Oasis, 2018, Collection Fonds départemental d'art contemporain Dordogne (FDAC) et La vie souterraine, 2016. Série Le Consortium des Prairies © Camille Lavaud



Les lieux spoliés, 2021, Collection CNAP © Camille Lavaud

Née en 1981 à Bergerac (24). Vit et travaille à Eymet.
Diplômée de l'école des beaux-arts de Bordeaux en 2006.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *La vie souterraine*, Archives départementales de la Dordogne, Périgueux
- 2020 Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux
- 2017 *Affiches fictives de cinéma*, Gare Saint-Jean (Bordeaux) et Gare Montparnasse (Paris), dans le cadre du lancement de la ligne LGV Paris-Bordeaux. Partenariat SNCF - Gares et connexions & Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- 2015 *L'art de la Mouise*, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux
Le Consortium des prairies, Cinéma ABC, Toulouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Emanata*, Drawing Factory, Paris
Tout un film, dans le cadre de Drawing Now Art Fair, DRAWINGLAB, Paris. En partenariat avec la Cinémathèque Française
- 2019 *In situ*, Maison des auteurs, dans le cadre du Festival de BD d'Angoulême
Festival de BD d'Aix-en-Provence
Médiathèque Françoise Sagan, dans le cadre du Formula Bula Festival, Paris
Art et Marges, Bruxelles
Salon du livre, Paris. Illustration & parution de la revue *Éclairages 11*, ALCA
- 2018 *CLAP ! Cinema loves arts populaires*, *La Collection du MIAM et Pop Galerie (Sète) s'invitent au Lieu Commun*. Avec Michel Gondry, Guy Brunet, Melle Kat, Hervé Di Rosa, collection MIAM et Pop Galerie
- 2017 *B.D. Factory*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
Lapin-Canard, Le Dauphin, Paris Multiple Art Day, Maison Rouge, Paris
Convoi exceptionnel, Bruit du Frigo, Fabrique Pola, Bordeaux
- 2016 *RUN, RUN, RUN*, Villa Arson, Nice. Commissariat Zebra3 (Bordeaux) et Lieu-Commun (Toulouse)
- 2015 *L'archipel des rêves*, Lieu-Commun, Toulouse. Commissariat Zebra 3/Buysell
DFI. Document Fictif d'Identité, Polarium, Fabrique Pola, Bordeaux

FILMS, PRODUCTION ET DIFFUSION

- 2018 *SOMNAMBULA*, court-métrage
SANG D'ENCRE, court-métrage (4'50)
- 2015 *Roland Barthes : Une déconstruction des mots*, avec le soutien Drac Nouvelle-Aquitaine & Ecla., dans le cadre du Festival de Littérature Ritournelles, Bordeaux

EDITIONS

Ouvrages

- 2021 *La vie souterraine*, éditions Les Requins Marteaux
- 2013 *Blocus Solus*, éditions United Dead Artists

Illustrations

- 2020 Pochette de disque, Henri Salvador, Born Bad Records
- 2019 *Revue Éclairages N°11*, ALCA, Bordeaux
Pochette de disque, Pierre Vassiliu, «Voyages», Born Bad Records
Des pépites dans le goudron, manifeste art brut aux USA, avec Matthieu Morin, éd. Frémok, Bruxelles
- 2018 Parutions d'illustrations dans la presse : *Le Monde*, *Rétronews* (BNF)
- 2017 Pochette de disque, Pierre Vassiliu, Born Bad Records

- 2016 *SOUTH SPIRIT*, réalisation de l'affiche de l'exposition *RUN, RUN, RUN*, Villa Arson, Nice
Parution d'illustrations dans la presse : *MADAME 6*, *MEDOR* (Be), La Tranchée Racine - UDA (éd. Presses du Réel), *Le Festin*
- 2015 Parution d'illustrations dans la presse : *Revue ALMANACH - Soldes*, *Revue XXI*, *Le Monde*, *Franky 3* (éd. Les Requins Marteaux), *L'Humanité*
- 2014 Parution d'illustrations dans la presse : *New York Times*, *Citizen K*

Conception graphique

- 2016 *Kit d'artiste*, pour l'Atelier 13/16 du Centre Pompidou, Paris
L'archipel, plateforme pédagogique du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- 2015 *Grand Rue*, commande graphique de Bruit du Frigo, Bordeaux

Presse

- 2018 Article dans *Fluide Glacial* n°502
Article de Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine* n°404

RÉSIDENCES

- 2019 *Écriture et transmédia*, Chalet Mauriac. Projet de film *Ma Thérèse*
Maison des Auteurs, CIBDI Angoulême
- 2015 Chalet Mauriac, *Roland Barthes : une déconstruction des mots*, film biopic de Roland Barthes

COLLECTIONS PUBLIQUES

- les arts au mur artothèque, Pessac
Fonds départemental d'art contemporain (FDAC) Dordogne

DISTINCTIONS

- 2021 Lauréate de la commande nationale d'estampes, CNAP, Paris
- 2020 Bourse d'écriture CNL pour la bande-dessinée « La Vie Souterraine »
Aide à la création, DRAC Nouvelle-Aquitaine
- 2019 Aide à l'écriture et l'illustration, ALCA Nouvelle-Aquitaine
Prix SAIF, aide à l'écriture de bande-dessinée
- 2018 Aide à l'installation, DRAC Nouvelle-Aquitaine
- 2017 Prix Mezzanine Sud (CIC)
- 2016 Aide à la création, DRAC Aquitaine
Objectif Cognac, 1% artistique, Lycée des Métiers Hélène Duc, Bergerac. Mandataire : Zebra3



La Chambre de Jenny Dorr, 2018. Vue de l'installation à Lieu-Commun, Toulouse.
Commissariat : Manuel Pomar. Crédit photographique : Damien Aspe

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire. Outil territorial de service public, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a pour mission de favoriser la diffusion et la création artistiques, de valoriser la culture occitane, d'accompagner les acteurs de la vie culturelle et de sensibiliser les publics.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (www.dda-nouvelle-aquitaine.org) documente et accompagne le travail de création des artistes plasticiens de la région depuis 2012. Constitué de 56 dossiers monographiques en septembre 2021, son fonds documentaire témoigne de la diversité de la scène artistique néo-aquitaine.